

«ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ»

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

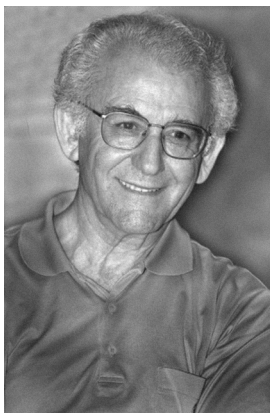
Μπρούφα 12, τηλ. – fax: 2310/226603, τηλ.: 2310/888035
Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή,
7.00' - 9.00' μ.μ.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ–ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ–ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ–ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

2010 – 2011



1935-2010

Αφιερωμένο στον Παναγιώτη Μουλλά

A. ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΒΡΑΔΙΝΑ

Κάθε Δευτέρα, ώρα 8.15' μ.μ.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑ

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ/ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ

Κάθε Πέμπτη, ώρα 8.15' μ.μ.

(Σπίτι του «ΦΙΛΟΛΟΓΟΥ», Μπρούφα 12
κάθετη στην Αρχαιολογικού Μουσείου, κοντά στο Γενί Τζαμί
και στην Παλαιά Παιδαγωγική Ακαδημία)

Γ. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ

(Επισκέψεις εκθεσιακών/αρχαιολογικών χώρων,
εκδρομές, ξεναγήσεις)

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΒΡΑΔΙΝΑ

- 18 Οκτωβρίου, Δευτέρα, ώρα 8.15' μ.μ.**
Βιβλιοπωλείο ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑ, Καμάρα
Περικλής Σφυρίδης, λογοτέχνης
«Τα ζώα και οι ιστορίες τους στη ζωή μου και στο έργο μου».
- 1 Νοεμβρίου, Δευτέρα, ώρα 8.15' μ.μ.**
Σωτηρία Σταυρακοπούλου, Επ. Καθηγήτρια του Α.Π.Θ.
«Ο ρόλος του βιώματος στην πεζογραφία μας».
- 8 Νοεμβρίου, Δευτέρα, ώρα 8.15' μ.μ.**
Φατίμα Γελόεβα, Καθηγήτρια Πανεπιστημίου, Διευθύντρια
του Ινστιτούτου Νεοελληνικής Γλώσσας της Αγίας Πετρούπολης
«Διδασκαλία της Ελληνικής γλώσσας: από τα Αρχαία
στα Νέα Ελληνικά».
- 15 Νοεμβρίου, Δευτέρα, ώρα 8.15' μ.μ.**
Δημήτριος Λυπουρλής, Ομότιμος Καθηγητής του Α.Π.Θ.
«Ο Ιπποκρατικός Όρκος».
- 22 Νοεμβρίου, Δευτέρα, ώρα 8.15' μ.μ.**
Γιώργος Χουρμουζιάδης, Ομότιμος Καθηγητής του Α.Π.Θ.
«Το ιστορικό περιεχόμενο της προϊστορίας».
- 29 Νοεμβρίου, Δευτέρα, ώρα 8.15' μ.μ.**
Πέτρος Μαρτινίδης, Καθηγητής Πανεπιστημίου
«Η ύλη των αναπαραστάσεων».
- 13 Δεκεμβρίου, Δευτέρα, 8.15' μ.μ.**
Παντελής Μπουκάλας, δημοσιογράφος, συγγραφέας
«Η γλώσσα στα ΜΕΣΑ, τα ΜΕΣΑ για τη γλώσσα».
- 20 Δεκεμβρίου, Δευτέρα, ώρα 8.15' μ.μ.**
Άλκης Χαραλαμπίδης, Καθηγητής Πανεπιστημίου:
«Η τέχνη κι εμείς».

Προχθές κηδέψαμε το πρώτο χελιδόνι,
με τα θλιμμένα φλάουτα των λουλουδιών.

Ύστερα τα παιδιά κάδησαν μόνα
μπροστά στο βραδινό παράθυρο
να βλέπουν τον ήλιο που πεθαίνει.
Πίσω απ' τον άσπρο τοίχο της αυλής
ξυπνούσε ο δρόμος
και καθώς έλιωνε χρυσό το φως απόμακρα
ανέβαινε ο μεγάλος ίσκιος των βουνών
με το αμίλητο βήμα του θανάτου
ως τ' άσπρα χέρια μας, ως την καρδιά μας,
ως το σκυμμένο μέτωπό μας.

(Γιάννης Ρίτσος)

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ/ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ/ΣΧΟΛΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ

Στο Καλλιτεχνικό/Λογοτεχνικό/Σχολικό ΑΝΑΛΟΓΙΟ προσφέρεται η δυνατότητα σε ανθρώπους της τέχνης, γενικότερα, της λογοτεχνίας, ειδικότερα, και του σχολείου να μιλήσουν για το έργο τους, οι καλλιτέχνες και οι λογοτέχνες, ή για το Παλαιό Σχολείο οι εκπαιδευτικοί, όπως το έζησαν ή όπως το γνώρισαν μέσα από τις έρευνες και τις μελέτες τους. Οι παρουσιάσεις γίνονται κάθε Πέμπτη, ώρα 8.15' μ.μ. στο «**Σπίτι του Φιλολογού**» (Μπρούφα 12, κάθετη στην Αρχαιολογικού Μουσείου, κοντά στο Γενί Τζαμί, στην Παλαιά Παιδαγωγική Ακαδημία).

- 21 Οκτωβρίου, Πέμπτη, ώρα 8.15' μ.μ.**
Χαρά Χρηστάρα, φιλόλογος· παρουσιάζει κάποιες πλευρές του ποιητικού της έργου.
Συντονίζει ο Γιάννης Τζανής.
- 4 Νοεμβρίου, Πέμπτη, ώρα 8.15' μ.μ.**
Κατερίνα Καριζώνη, συγγραφέας· μιλάει για το ποιητικό και το άλλο έργο της.
Συντονίζει η Κατερίνα Τολικά.
- 11 Νοεμβρίου, Πέμπτη, ώρα 8.15' μ.μ.**
Λευτέρης Τζιόλας, συγγραφέας· παρουσιάζει το έργο του.
Συντονίζει ο Κώστας Θεοδωρίδης.
- 18 Νοεμβρίου, Πέμπτη, ώρα 8.15' μ.μ.**
Κώστας Γουσιδής, δημοσιογράφος, συγγραφέας· μιλάει για το συγγραφικό του έργο.
Συντονίζει ο λυκειάρχης Σπύρος Ρίζου.
- 25 Νοεμβρίου, Πέμπτη, ώρα 8.15' μ.μ.**
Βασίλης Ιωαννίδης, συγγραφέας· μιλάει για το έργο του.
Συντονίζει ο Διονύσης Τάνης.
- 2 Δεκεμβρίου, Πέμπτη, ώρα 8.15' μ.μ.**
Κάτια Κιλεσσοπούλου, ιστορικός της τέχνης· παρουσιάζει την «**Μπαουχάουζ, την ολιστική καλλιτεχνική σχολή**».
Συντονίζει ο Πέτρος Μπέσπαρης.
- 9 Δεκεμβρίου, Πέμπτη, ώρα 8.15' μ.μ.**
Δημήτριος Κοσμάς, Σχολικός Σύμβουλος, συγγραφέας.
«**Το σχολείο που πέρασε: Πρώτο Γυμνάσιο Θηλέων Θεσσαλονίκης**».
Συντονίζει ο λυκειάρχης Νίκος Ταραράς.
- 16 Δεκεμβρίου, Πέμπτη, ώρα 8.15' μ.μ.**
Φρειδερίκη Φαντίδου-Σιδηροπούλου, φιλόλογος, συγγραφέας· παρουσιάζει το θέμα:
«**Το Σχολείο που ζήσαμε: Μια ματιά στη σχολική ζωή του παρελθόντος μέσα από την ιστορία του Δεύτερου και του Έβδομου Γυμνασίου Θηλέων**»
Συντονίζει ο Γιώργος Ιγνατιάδης.

ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ

ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ / ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

- 16 Οκτωβρίου, Σάββατο, ώρα 6 μ.μ.**
Δημοτική Πινακοθήκη
(Βασ. Όλγας 162, λεωφ. 3, 5, 6, 7, 8, 33, 39)
ΛΟΥΚΑΣ ΒΕΝΕΤΟΥΛΙΑΣ: Αναδρομική έκθεση ζωγραφικής.
Ξεναγούν συνεργάτες της Πινακοθήκης.
- 30 Οκτωβρίου, Σάββατο, ώρα 11 π.μ.**
Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Μονή Λαζαριστών.
Εικαστικά: «Ανεύρετοι νήσοι».
Συγκέντρωση στη Μονή Λαζαριστών
(λεωφ. 18, 27, 34, 38, 56, τηλ. 2310/650999)
Ξεναγούν συνεργάτες του Μουσείου.
- 6 Νοεμβρίου, Σάββατο, ώρα 11 π.μ.**
Τελλόγλειο Ίδρυμα
«Έκθεση έργων του Toulouse Lautrec».
Ξεναγούν συνεργάτες του Ιδρύματος.
- 13 Νοεμβρίου, Σάββατο, ώρα 11 π.μ.**
Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
(χώρος της Έκθεσης)
Εικαστικά: «Χαρακτικά. Συλλογή Κιτή.
Έργα αποφοίτων της Σχολής Καλών Τεχνών».
Ξεναγούν συνεργάτες του Μουσείου.
- 20 Νοεμβρίου, Σάββατο, ώρα 6 μ.μ.**
Κέντρο Πολιτισμού Τούμπας (λεωφ. 14, 30, 37)
«Αποδομώντας τον καμβά – επινοώντας την εικόνα».
Έργα από τη συλλογή Αντώνη και Αζιάς Χατζηιωάννου.
Ξεναγεί η ιστορικός της τέχνης Κάτια Κιλεσσοπούλου.
- 27 Νοεμβρίου, Σάββατο, ώρα 11 π.μ.**
Μουσείο Μακεδονικού Αγώνα
«Η ζωή και το έργο του Γερμανού Καραβαγγέλη, μητροπολίτου Καστοριάς». Ντοκουμέντα.
Ξεναγεί ο φιλόλογος/ερευνητής Κωνσταντίνος Διώγος.
- 4 Δεκεμβρίου, Σάββατο, ώρα 11 π.μ.**
Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού
«Έκθεση ζωγραφικής Κωνσταντίνου Ξενάκη».
Ξεναγεί η ιστορικός της τέχνης Κάτια Κιλεσσοπούλου.

ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ / ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

- 11 Δεκεμβρίου, Σάββατο, ώρα 11 π.μ.**
Μουσείο Κινηματογράφου. Λιμάνι. Αποθήκη Α΄.
«Η μουσική στον Ελληνικό Κινηματογράφο».
Ξεναγούν συνεργάτες του Μουσείου.
- 18 Δεκεμβρίου, Σάββατο, ώρα 6 μ.μ.**
CASA BIANCA (Βασ. Όλγας 180, λεωφ. 3,5,6,8,30,33,76)
**«Ελληνική Ορθόδοξος Κληρονομιά στην Ουγγαρία
17ος – 19ος αιώνας»** (ντοκουμέντα).
Ξεναγούν συνεργάτες της Δημοτικής Πινακοθήκης.

Προσοχή! Εκδρομές

- 26, 27, 28 Οκτωβρίου (Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη)**
**Εκδρομή: Πρέβεζα, Άρτα, Νικόπολη, Νεκρομαντείο
Αχέροντα, Κασσώπη, Ζάλογγο.**
Δηλώσεις συμμετοχής από 22 Σεπτεμβρίου, Τετάρτη,
στα γραφεία του Συλλόγου.
- 3, 4, 5, 6 Ιανουαρίου**
(Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη)
Η καθιερωμένη εκδρομή στην Αθήνα
με επισκέψεις και ξεναγήσεις σε αρχαιολογικούς χώρους,
μουσεία, εκθέσεις έργων τέχνης, θέατρα κτλ.

Όλη τη νύχτα κλάψαμε
σκυμμένοι στο άσπρο φέρετρο ενός γλάρου.

Ύπνος βαρύς τα ξημερώματα
στην ιστορία των κοχυλιών
λιωμένα τα κεριά
στην εκκλησία της θάλασσας.

(Γιάννης Ρίτσος)

Προσοχή!

Λειτουργούν δύο καλλιτεχνικά τμήματα του «Φιλολόγου»: το **Τμήμα Χορού** (κάθε Τετάρτη, ώρα 6.00' μ.μ.) και το **Τμήμα της Χορωδίας** (κάθε Πέμπτη, ώρα 6.30' μ.μ.). Γίνονται νέες εγγραφές. Πληροφορίες στα γραφεία του Συλλόγου.



Βιογραφικό Σημείωμα

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΟΥΛΛΑΣ

Γεννήθηκε το 1935 στο Κιλκίς, όπου και τελείωσε τις εγκύκλιες σπουδές του. Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και αποφοίτησε το 1958. Αποφασιστική επίδραση για τη στροφή του στη μελέτη των νεοελληνικών γραμμάτων άσκησε η μαθητεία του κοντά στον καθηγητή Λίνο Πολίτη, ο οποίος τον εξοικείωσε με την παλαιογραφική έρευνα και με ζητήματα εκδοτικής τεχνικής.

Από το 1961 ως το 1966 υπήρξε επιστημονικός συνεργάτης του Κέντρου Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών στην Αθήνα, όπου εργάστηκε κοντά στον Κ. Θ. Δημαρά. Στο πλαίσιο των εκεί δραστηριοτήτων του συνέβαλε στην έκδοση Νεοελλήνων συγγραφέων, έλαβε ενεργό μέρος στα συλλογικά ερευνητικά προγράμματα του Κέντρου και αρχαιακού υλικού (Λ. Βροκίνη, Ε. Λεγκράν, Α. Περνό) που είναι κατατεθειμένο στο Νεοελληνικό Ινστιτούτο. Το 1976 αναγορεύθηκε αριστούχος διδάκτορας, υποβάλλοντας διατριβή (Doctorat D' État) με θέμα τους αθηναϊκούς ποιητικούς διαγωνισμούς του 19ου αιώνα (Les concours poétiques de l' Université d' Athènes, 1976). Τον επόμενο χρόνο εκλέχθηκε έκτακτος και το 1980 τακτικός καθηγητής της Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Α.Π.Θ., στην έδρα που τίμησαν ο Γιάννης Αποστολάκης και ο Λίνος Πολίτης.

Δημοσίευσε περί τα 20 βιβλία. Το επιστημονικό και κριτικό έργο του περιλαμβάνει φιλολογικές εκδόσεις κειμένων, γραμματολογικές μελέτες, βιβλιοκρισίες, δοκίμια, βιβλιογραφίες, ανθολογίες, μεταφράσεις. Παρουσίασε εκδόσεις Ελλήνων πεζογράφων (Α. Παπαδιαμάντη, Γ. Μ. Βιζυηνού) και ανθολογημένων επιστολών (Φ. Πολίτη, Μ. Τριανταφυλίδη). Μετέφρασε Λουκιανό, Αισχύλο και G. Flaubert. Το 1993 τιμήθηκε με το κρατικό βραβείο δοκιμίου και κριτικής για το βιβλίο του «Ο λόγος της απουσίας». Ενδιαφέρεται ιδιαίτερως για τον 19ο και για τον 20ό αιώνα. Η ερευνητική και συγγραφική του προσπάθεια τείνει σε μια τριπλή σύνθεση: ιστορία, θεωρία και κριτική λογοτεχνίας.

Κριτική: Η Δέκατη Μούσα

Θα επανέλθει κυριαρχικότερη στον 20ό αιώνα, με τη γλωσσολογία σε ρόλο οδηγού, με τη Νέα Κριτική, με το πρωτείο του σημαίνοντος και με ό,τι άλλο, εδώ και μερικές δεκαετίες, κατοχυρώνει την πρωτοκαθεδρία της θεωρίας. Νέοι καρποί, νέες αξίες. Ένας ερευνητής σαν τον René Wellek έχει κάθε λόγο να θεωρεί λ.χ. ότι το κύριο έργο (central task) της λογοτεχνικής κριτικής είναι «να ορίζει και να περιγράφει τη φύση της ποίησης και της λογοτεχνίας».

Να ορίζει και να περιγράφει· όχι πάντως, ή όχι πια, ν' αξιολογεί. Γιατί προβάλλουν τώρα άλλες προτεραιότητες: η ερμηνεία, η γνώση, η κατανόηση, η κατάταξη κ.λπ. Ζήτημα καταμερισμού εργασίας και διαχείρισης του πνευματικού χώρου. Οι τρέχουσες διχοτομίες επιβάλλουν τη λογική τους. Αν λ.χ., για ευνόητους λόγους, η «παραδοσιακή» αξιολόγηση κυριαρχεί στη δημοσιογραφία, η «νεοτερική» ερμηνεία καταλαμβάνει δεσπτόζουσα θέση στο πεδίο της πανεπιστημιακής κριτικής. Αλλά αρκούν εν προκειμένω οι διχοτομίες;

Ένα μου φαίνεται βέβαιο, πως παλιά ή νέα, παραδοσιακή ή νεοτερική, εμπειρική ή θεωρητική, δημοσιογραφική ή πανεπιστημιακή, η κριτική, στο μέτρο όπου είναι κριτική, δεν μπορεί παρά να κινείται (φυσικά, με διαφορετικούς τρόπους και ρυθμούς) ανάμεσα στις πλευρές ενός τριγώνου που περιλαμβάνει την περιγραφή, την ερμηνεία και την αξιολόγηση. Τριπλή νομοτέλεια; Έστω. Αλλά μετουσιωμένη σε συμπληρωματικότητα. Γιατί ούτε η αξιολόγηση νοείται χωρίς περιγραφή και ερμηνεία, ούτε η περιγραφή χωρίς ερμηνεία και αξιολόγηση, ούτε η ερμηνεία χωρίς αξιολόγηση και περιγραφή. Κρίνω θα πει ασφαλώς ξεχωρίζω, αλλά θα πει και συνδέω, συσχετίζω, συγκρίνω, προκρίνω, θεωρώ.

Παναγιώτης Μουλλάς, *Η Δέκατη Μούσα*

Η κλασική Ελλάδα έγερνε...

Ίσως – ποιος ξέρει – σε άλλους καιρούς ο Λουκιανός να είχε προσφέρει στην ελληνική γραμματεία ένα ισοδύναμο του Πλάτωνα ή του Αριστοφάνη. Αλλά στον αιώνα των Αντωνίνων ο κόσμος είχε αλλάξει ριζικά. Η κλασική Ελλάδα έγερνε προς τη δύση της ή αποκτούσε ολοένα κάτι από το ψυχρό κάλλος των αγαλμάτων, ενώ στο προσκήνιο της ιστορίας εμφανίζονταν σφριγηλές νέες δυνάμεις. Έτσι, η εκλογή δεν ήταν πάντα εύκολη: είχε να διαλέξει κανείς ανάμεσα στη δοκιμασμένη, αλλά στατική ή φθίνουσα, ομορφιά του παλιού και στις δυναμικές, αλλά αμφίβολες ή «βάρβαρες», δυνατότητες του καινούργιου. Ο Λουκιανός, στραμμένος προς τους κλασικούς, προσπάθησε να μείνει Έλληνας σ' έναν κόσμο που έχανε την ελληνικότητά του. Έμεινε μετέωρος μέσα στην παρακμή, την απεικόνισε εκδηλώνοντας ταυτόχρονα και τη διαμαρτυρία του, γύρισε προς το παρελθόν, αρνήθηκε την εποχή του. Κι όμως, αυτή η ίδια η εποχή που τον δημιούργησε, όσο κι αν δέχεται το σαρκασμό του, εισχωρεί από παντού και σπαραράει ολοζώντανη, μ' όλες τις αντιφάσεις της, μέσα στο έργο του.

Λουκιανού, *Εταιρικοί Διάλογοι*
μετάφραση. Παναγιώτη Μουλλά: Εκδόσεις Γαλαξίας, Αθήνα 1967

Αναγνωστάκης: διπολικότητα και πρωτοτυπία

Με τι τρόπο μιλάει ένας ποιητής; Και με τι τρόπο κρύβει το πρόσωπό του; Θα μπορούσαμε να θέσουμε το ερώτημα πιο συγκεκριμένα: τι είδους ποιητής είναι ο Αναγνωστάκης; Οι χαρακτηρισμοί δεν του λείπουν, κάθε άλλο, και είναι γνωστοί: ποιητής πολιτικός, ποιητής της ήττας, ποιητής υπαρξιακός, ποιητής ερωτικός.

Έστω. Θα μπορούσαμε να προσθέσουμε και άλλες τέτοιες ετικέτες (στο κάτω-κάτω δεν είναι όλες αδικαιολόγητες). Όμως τα πράγματα γίνονται απλούστερα, ευκρινέστερα και λειτουργικότερα, κατά τη γνώμη μου, αν αφήσουμε τον ποιητή και στραφούμε προς το έργο.

Ερώτημα: υπάρχει άραγε κάτι που ιδιαίτερα χαρακτηρίζει το έργο αυτό, δηλαδή κάτι σαν κύριο συστατικό του, σαν δομούσα αρχή ή σαν βασικό οργανωτικό του στοιχείο;

Μου φαίνεται πως υπάρχει. Είναι αυτό που μπορεί ίσως κανείς να το ονομάσει διπλή άρθρωση ή διπολικότητα: μια αδιάκοπη κίνηση ανάμεσα σε δύο αντίθετους πόλους που διαρκώς αποκλίνουν, αντιπαρατίθενται, αντιπάσσονται ο ένας στον άλλο, αλλά και που συγκλίνουν συνάμα, ταυτίζονται ή σμίγουν σε μίαν αδιάσπαστη ενότητα. Έτσι, λ.χ., και ίσως μόνον έτσι, λειτουργεί εδώ το ιδιωτικό και το δημόσιο, το ατομικό και το συλλογικό, το εγώ και το εμείς. Μόνον έτσι μπορούμε ίσως να συλλάβουμε την ποίηση του Αναγνωστάκη ως διπλή ουσία ή παρουσία, κάποτε και ως αντίφαση, δηλαδή ως δίσσημη γλώσσα που είναι μαρτυρία αλλά και διαμαρτυρία, συνομιλία με την πραγματικότητα αλλά και αντίσταση στην πραγματικότητα, απολογία αλλά και καταγγελία, μοναξιά αλλά και συμπόρευση, συνέχεια αλλά και ρήξη, λόγος αλλά και σιωπή, μέρος αλλά και όλον, μονόλογος αλλά και διάλογος. Μόνο με τη διπλή αυτή άρθρωση μπορούμε ίσως να αντιληφθούμε λ.χ. ότι η ποίηση του Αναγνωστάκη δεν είναι αποσπασματική, αλλά συνεχής όσο και διακεκομμένη, ή ότι, για παράδειγμα, το ΥΓ συλλειτουργεί με *Το περιθώριο '68-'69*, αλλά και διατηρεί συνάμα την αυτοτέλεια και την αυθυπαρξία του.

Να βρίσκεται άραγε εδώ, σ' αυτήν τη διπλή άρθρωση, σ' αυτήν τη διπολικότητα, ό,τι εξασφαλίζει στην ποίηση του Αναγνωστάκη όχι μόνο την αναμφισβήτητη γοητεία και το ιδιαίτερο θέλητρό της, αλλά και τη δραματικότητά της και, τελικά, την πρωτοτυπία της;

*Π. Μουλλάς, Τρία κείμενα για τον Αναγνωστάκη,
εκδ. Στιγμή, Αθήνα 1998*

Για κάτσετε, σιγήσετε, να ιδούμε ποιος μας λείπει.
Μας λείπει ο κάλλιος του σπιτιού κι ο πρωτονοικοκύρης,
που ήταν στο σπίτι φλάμπουρο, στην εκκλησιά φανάρι.

(Δημοτικό)